

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева
Введена в действие
Приказ № 107 от «31» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Искусство танца. Модуль 1-й год обучения»

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Попова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца. Модуль 1-й год обучения» – художественная. Основная деятельность по данной программе направлена на развитие и поддержку учащихся в области хореографического искусства, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии средствами хореографии.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается значительное уменьшение объема двигательной активности детей; в процессе учебных занятий в школе у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается память, нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности ребенка в движениях.

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и коррекционный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, ведется профилактика плоскостопия. Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования учащихся разного возраста.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что личность ребенка формируется в деятельности. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Используемые в программе методики хорошо развивают творческий потенциал учащихся, и их самореализацию через хореографическое искусство.

Отличительные особенности программы.

В основу программы «Знакомство с танцем» положена программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г., рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Новизна данной программы заключается в том, что на втором году обучения содержательной основой учебной деятельности становятся элементы классического танца у станка и на середине зала. Элементы сценического детского танца также необходимы как средство развития танцевальности и исполнительского мастерства.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы от 7 до 9 лет. В этом возрасте продолжают закладываться основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое воспитание, приобщение учащихся к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей, географией танца. Это внутренне обогащает и развивает у учащихся способность через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этом возрастном периоде.

По данной программе могут заниматься учащиеся с разным уровнем хореографической подготовки. Учебные группы по данной программе формируются преимущественно из учащихся, закончивших обучение по программе «Знакомство с танцем». В случае, если учащийся имеет навыки в данном направлении, он может быть зачислен на обучение при условии наличия свободных мест в группе и по результатам диагностики (добор в объединение вновь пришедших детей).

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» стартовый. Объем освоения материала составляет 216 часов, продолжительность обучения - 1 год.

Форма обучения по данной программе – преимущественно очная, с возможностью применения дистанционных технологий. Основной формой проведения занятий являются групповые занятия.

Педагогом применяются различные формы организации занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, (фронтальная), групповая, мелкогрупповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое занятие, мастер-класс, концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие – изучение нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Режим занятий.

Занятия по данной программе проводятся 3 раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по 3 академических часа (всего 6 часов в неделю). Всего в год программа составляет 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии проводится ритмический тренаж, элементы партерной гимнастики, элементы классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В первом полугодии занятия начинаются с ритмического тренажа, партерной гимнастики, что способствует укреплению опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. Во второй год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам,

которые уже заинтересовались искусством хореографии и готовы познавать науку глубже.

Во втором полугодии второго года обучения в учебную деятельность входит дальнейшее изучение классического танца. Элементы классического и сценического танца необходимы как средства развития профессиональных данных, танцевальности, раскрепощенности, формирования навыков исполнительского мастерства подготовка учащихся к концертной деятельности.

Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом этапе обучения отводилось время на повторение пройденного материала.

1.2. Цель программы:

Создать условия для развития творческих способностей учащихся и их самореализация через хореографическое искусство.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

Предметные.

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям хореографией, способствовать обеспечению эмоциональное благополучие учащихся;
- обучить основам музыкально-двигательной культуры;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- продолжить знакомство с основами классического танца.

Метапредметные.

- развивать индивидуальных творческие способности учащихся;
- развивать навыки сценического мастерства;

Личностные.

- сформировать у учащихся потребность самовыражения в движении под музыку;
- способствовать укреплению здоровья детей;
- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувства такта; воспитанию культуры поведения.

1.3.1 Учебный план

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | |
|--------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | | Устный опрос |
| 2. | Музыкальная грамота | 18 | 8 | 10 | Текущий контроль |
| 3. | Ритмический тренаж (музыкально-пространственные движения) | 36 | 10 | 26 | Игровое контрольное занятие |
| 4. | Партерная гимнастика | 63 | 14 | 49 | Текущий контроль |
| 5. | Элементы классического танца | 48 | 15 | 33 | Текущий контроль |
| 6. | Постановочная работа | 30 | 10 | 20 | Контрольное, открытое занятие. |
| 7. | Воспитательная работа | 18 | | 18 | Собеседование |
| ИТОГО: | | 216 | 60 | 159 | |

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие: (3 часа)

Теория: программа обучения, условия и содержание технических зачетов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий; анкетирование.

Раздел 2. Музыкальная грамота. (18 часов)

Теория: Знакомство с жанрами классической и народной музыки.

Практика: Прослушивание, анализ музыкального материала

Раздел 3. Ритмический тренаж. (36 часов)

Практика: Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полу пальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение «движений растений и животных».

Раздел 4. Партерный экзерсис (63 часа)

Теория: Объяснение учебного материала.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья,
- Развитие подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага.
- Упражнения для исправления осанки.

Раздел 5. Элементы классического танца. (48 часов)

Теория: Объяснение учебного материала.

Практика: Азы классического танца:

- позиции ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я, на середине зала, у станка.
- понятие опорная нога, работающая нога,
- ре леве по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции, на середине зала, у станка.
- де ми плие по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции,
- гранд плие по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции (изучение с начало спиной к стене, затем лицом к опоре),
- батман-тандю в сторону, вперёд, назад, крестом (лицом к станку),
- позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я),

- соте по 1-ой,2-ой,5-ой позиции (первоначальное изучение лицом к станку, на середине зала).
- Амбуате (вперед на 45%, назад на 45%)
- Девлюпе (до колена по первой позиции)
- Припарасьен (подготовительное упражнение для девлюпе)
- Батман-жете на 45% (через батман-тандю с точкой)
- Позиция рук: подготовительная, 1,2,3.
- Пор де бра корпуса в сторону, в бок (влево, вправо), назад.

Раздел 6. Постановочная работа. (30 часов)

Теория: Объяснение учебного материала постановочной работы.

Практика: Основной шаг постановочной работы на месте и по кругу. Танцевальные элементы постановочной работы. Разводка. Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Воспитательная работа. (18 часов)

Практика:

Посещение концертов профессиональных коллективов. Мастер-классов.
Проведение праздников внутри коллектива.
Родительские собрания.
Индивидуальная работа с воспитанниками и родителями.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы планируется достижение учащимися следующих результатов.

Предметные.

По итогам обучения учащиеся должны знать:

- правила поведения в хореографическом зале;
- названия и правила выполнения партерного экзерсиса;
- основы классического танца (в объеме, предусмотренном программой).

Учащиеся должны уметь:

- слушать и слышать музыку,
- выполнять и координировать различные движения под музыку,

- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях,
- владеть начальной танцевальной памятью;
- проявлять гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость (в объеме, предусмотренном программой).

Метапредметные.

Учащиеся:

- научились и умеют работать по предложенному педагогом плану, проговаривать последовательность действий на занятии хореографией;
- умеют отличать верно выполненное задание от неверного, оценивать результаты своей работы;
- проявляют умение ясно донести до собеседника свои мысли, аргументированно высказывать свое мнение в различных ситуациях на занятиях хореографией;
- проявляют танцевальные и творческие способности, навыки сценического мастерства.

Личностные.

Учащиеся:

- приобрели умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками,
- проявляют умение самовыражаться в движении под музыку;
- за учебный год укрепили здоровье;
- учащиеся проявляют нравственно-коммуникативные качества личности: умение сопереживать другим, чувства такта; элементарную культуру поведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | | |
|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Этапы учебного процесса | Начало учебного года | 01 сентября |
| | Продолжительность обучения | 36 недель |
| | Промежуточная аттестация | В течение учебного года |
| | Итоговая аттестация | В конце учебного года |
| | Окончание учебного года | 31 мая |
| | Летние каникулы | 01 июня-31 августа |

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- просторное помещение для занятий с хорошей вентиляцией
- помещение для переодевания к занятиям
- оборудование: станок для занятий экзерсисом, зеркала по периметру танцевального зала, стол и стул
- музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудио кассеты с записями репертуара, видео магнитофон, видеоматериалы
- реквизит к танцевальным постановкам.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал.
- специальная музыкальная литература.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы проверки результатов освоения программы.

В течение учебного года осуществляется контроль над усвоением учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» в различной форме.

Промежуточная диагностика проводится в форме «Карты определения уровня освоения программы», которая заполняется на каждую группу. Оценка уровня освоения программы посредством карт проводится трижды в течение учебного года.

1 раз - на начало учебного года определяется исходный или имеющийся уровень базы знаний, умений и навыков учащихся;

2 раз - во время промежуточной аттестации учащихся в декабре;

3 раз - на конец учебного года, в мае месяце.

Диагностическая карта заполняется карандашами разных цветов.

| | Ф. И. обучающегося | Уровни освоения | | |
|--|--------------------|-----------------|---|---|
| | | А | Б | В |
| | Селезнева Катя | | | |
| | Попова Таня | | | |

Критерия определения уровня освоения программы:

А - С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя есть желание повторять движение также хорошо.

Навыков выразительности нет.

Б - Выполняет движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В - Имеет творческое воображение, танцевальные движения исполнены эмоционально. Сразу может повторить после показа педагога.

По окончании каждого полугодия планируется и проводится открытое занятие для родителей.

Оценка деятельности учащихся дается на открытых занятиях, отчетных мероприятиях в рамках программы работы коллектива, проводимых в течение года.

Основными показателем эффективности реализации данной образовательной программы считается творческая самореализация воспитанников в различных массовых мероприятиях.

Наряду с учебной работой воспитанники занимаются концертной практикой.

Итоговые занятия проводятся на форме контрольного занятия по всему пройденному материалу с демонстрацией как теоретических, так и практических навыков. По окончании каждого полугодия планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников МОУ Центра, а также для родителей учащихся.

Оценочные материалы

Для текущего контроля знаний и умений на занятиях учащиеся ведут «дневнички», где педагог по окончании каждого занятия диагностирует и фиксирует старания учащихся по 10-и балльной шкале с обоснованием оценки.

Методические материалы

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения. Затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы. Каждое занятие составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется в зависимости от усвоения его учащимися. На первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического восприятия, простейшие комбинации детских балльных танцев и ряд вспомогательных, корригирующих упражнений. Нагрузку в течение урока следует распределить равномерно во всех упражнениях. Если педагог находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить,

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

В процессе «прослушивания» педагог задает счет, добиваясь наиболее точного воспроизведения ритмического рисунка всеми учащимися. Чувство ритма хорошо развито не у всех учащихся. В этом случае овладение ритмовым счетом происходит в процессе регулярных занятий при помощи наглядных примеров (повторение за преподавателем и другими учащимися, уже овладевшими счетом).

Навык слаженного исполнения танца формируется путём регулярных упражнений. Важное место в методике обучения спортивно-эстрадному танцу занимает экспрессивная демонстрация преподавателем танцевальных движений. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на учащихся, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию. Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца. Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит без музыкального сопровождения и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет танец вместе с учащимися, наглядно отсчитывая ритм (движениями руки). Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает учащимся возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего они начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи взрослого.

В процессе обучения педагогом используется такая форма воспитательной работы, как беседа, причем более предпочтительной является индивидуальная ее форма.

Список литературы

Литература для педагога (основная)

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017. – 575 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С.-Пб., 2000;
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
5. Гусев Г.П. Упражнения у станка. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
6. Гусев Г.П. Этюды. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
7. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
8. Климов А. Основы народного танца. - М.: Музыка, 1981.

Литература для педагога (дополнительная)

1. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Уроки мастерства. - М: Издательство: Планета. 2013;
2. Конорова Е.В. Ритмика 1 класс. – М: Издательство: Музыка, 2018;
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Музыка., 2006;
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - С.-Пб.: СА-ФИ-ДАНСЕ, 2000;
5. Ярмолович Л. Классический танец. - Ленинград: Музыка, 1986.

Литература для учащихся и родителей

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. -С-Пб.: Издательство БХВ-Петербург. 2018;
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017;
4. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. – М: Издательство: Аванта, 2018;

5. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы
Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018;
6. Ожич. Е. История танцев. –М: Издательство: Качели, 2017.